

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тыретская средняя общеобразовательная школа
Заларинский район
Иркутская область

Согласовано:

Заместитель директора по УР

 Китина С.В.

«29» августа 2019 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ Тыретская СОШ

 Рябец Г.С.

Приказ № 134 от «30» августа 2019г.



Рабочая программа
По внеурочной деятельности
«Стать волшебниками»
во 2 (общеобразовательном) классе
на 2019-2020 учебный год
количество часов в неделю – 1

Составила: Горькавая Светлана Николаевна
учитель начальных классов

Прошла экспертизу на заседании
методического объединения,
Протокол № 1 от «21» августа 2019 г.

2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Художественное творчество: станем волшебниками» разработана для внеурочных занятий с учащимися 2-4 классов, на основе ООП НОО МБОУ Тыретской сош.

Название программы - Стать волшебниками

Класс: 2

Место учебного предмета «Стать волшебниками» в учебном плане – часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений.

Уровень подготовки учащихся – базовый.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа – 1 час в неделю, всего 34 часа.

Целью данного курса является гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

Задачи курса:

1. развить творческий потенциал детей средствами художественного труда;
2. формировать прикладные умения и навыки;
3. воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Методологической основой курса является системно - деятельностный подход в начальном обучении.

Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально - творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основное внимание при изучении курса уделяется духовно - нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма - через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с вышеназванными, курс «Художественное творчество: станем волшебниками» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей для формирования целостной картины мира и развития универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие метапредметных умений.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во вне урочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность учащихся. Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), литературное чтение и русский язык (внимательное отношение к слову, точность формулировок, понимание значения и назначения инструкций,

алгоритмов и т.п.). Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя развитие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуализацию. Кроме того, ученик всегда имеет возможность выбрать задание, учитывая степень его сложности, заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Формирование информационной грамотности происходит на основе использования информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. В программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, словарях, справочниках. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Социализирующую функцию курса обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, созданные в этот момент детьми, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Поддержанию интереса способствует то, что учебные пособия содержат разного рода информацию, расширяющую представления об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач оказывает методически грамотно построенная работа с учебными пособиями.

На первом этапе ребенок наблюдает, анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приемы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Работа по программе основана на книгах серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы», «Деревья», рабочих тетрадях «Волшебные секреты» (2 класс) и книге «Забавные фигурки. Модульное оригами».

Курс «Художественное творчество: станем волшебниками» является логическим продолжением основного курса «Технология», разработанного в системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Но он также может быть использован и в работе с учащимися, занимающимися по другим программам.

Книги серии «Любимый образ» предлагают в каждом издании рассмотреть одну из популярных тем в изобразительном и прикладном творчестве (бабочки, собачки, кошки, цветы, деревья), но сделать это разными способами, при помощи разных материалов и технологий. Кроме того, в книгах предусмотрена интеграция различных предметных областей - не просто создание образов живой природы, но и параллельное ознакомление с их основными биологическими особенностями, интересными фактами. Книги дополнены стихами, сказками и легендами о создаваемых персонажах, что дает возможность устраивать инсценировки и театрализации с поделками собственного изготовления. Математический аппарат необходим для расчетов, вычислений, построения чертежей. При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства. Многие задания в учебных пособиях предполагают разные виды коллективного творчества: работа в парах, в малых и больших группах, коллективный творческий проект, инсценировки, коллективные игры и праздники. Рабочие тетради «Школа волшебников» и «Волшебные секреты» представляют собой новый тип учебных пособий, позволяющий решать ряд дидактических и развивающих задач:

- 1) дети могут самостоятельно выбирать не только вариант работы, но и способ ее выполнения: путем эксперимента, по схеме или по выкройке;
- 2) в конце каждой темы имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно анализировать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество

изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, и т.д. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения;

3) все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно;

4) выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и т.д. Это своеобразные «прописи по труду». Развивается мелкая моторика руки, улучшаются письмо, чтение и речь.

Книга «Забавные фигурки. Модульное оригами» посвящена работе с одной техникой - конструированию из модулей, сложенных в технике оригами. Эта техника имеет большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности ребенка и художественно - образное мышление.

Освоив основные базовые приемы, дети самостоятельно смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Также программа «Художественное творчество» дополнена заданиями информационно - практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет - пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернетстранички на сайте Страна Мастеров (<http://stranamasterov.ru>), посвященном предметной области «Технология».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

1 уровень - приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.

2 уровень - использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно – конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

3 уровень - приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно–познавательных и проектных художественно- конструкторских задач.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

- конкурс поделок;
- проектирование изделий по заданию учителя;
- изготовление поделок творческого характера по самостоятельным наблюдениям из разных видов материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия проводит учитель начальных классов. Преподаватель может самостоятельно перераспределить часы с учетом подготовленности учащихся и условий работы в данном классе. Формы внеурочной деятельности чрезвычайно многообразны. Занятия могут проходить как практикумы, экскурсии, выставки, беседы и т.п.

Используются методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический;
- поисковый.

Для успешной реализации курса «Художественное творчество» необходимо иметь в наличии тетради «Школа волшебников»

(авт. Проснякова Т.Н.), ИКТ.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- проекционная техника;
- компьютеры.

Содержание программы

2 КЛАСС- 34часа

Аппликация и моделирование – 13ч.

Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. Аппликация из птичьих перьев. Аппликация из ткани. Аппликация из деталей оригами. Мозаика из ватных комочков. Прорезная аппликация. Выпуклая мозаика из плотной бумаги. Многослойное торцевание на плоскости. Самостоятельное творчество.

Оригами и аппликация из деталей оригами- 17ч.

Обрывная аппликация. Скручивание в жгут. Аппликации. Скатывание в комок. Мозаика Гофрированный конструктор. Моделирование из полос. Плетение из бумаги. Аппликация. Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа. Мозаика из плоских деталей Оригами. Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости. Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа Оригами из кругов. Соединение различных техник в одной работе.

Работа с пластическими материалами- 4ч.

Раскатывание и обрубка пластилина. Выпуклая аппликация из пластилина. Торцевание на пластилине. Разрезание слоеного пластилина.

Календарно-тематическое планирование для 2 класса на 2015-2016 учебный год по внеурочной деятельности «Станем волшебниками»

№	дата		Тема урока. (Используемое пособие, страницы тетради)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме.		
	план	факт		Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
Аппликация и моделирование - 13 часов Работа с пластическим материалом – 4 часа Секреты бумажного творчества –12 часов Модульное оригами – 5 часов						
1			Аппликация с элементами оригами «Вспомним лето» <i>Цветы (с. 4–7)</i>	Развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.	Р Планировать свои действия. П Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета. К Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.	Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
2			Мозаика из обрывных кусочков бумаги <i>Бабочки (с. 10–11)</i>	Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	Р Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. П Анализировать объекты, выделять главное. К Договариваться, приходить к общему решению.	Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.
3			Обрывная аппликация <i>Волшебные секреты (с. 6–9)</i>	Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим,	Р Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. П Обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку). К Задавать вопросы по существу.	Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни.

				принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.		
4			Аппликация из птичьих перьев. <i>Бабочки (с. 9)</i>	Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	<p>Р Осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p>П Анализировать объекты, выделять главное.</p> <p>К Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.</p>	Формирование выраженной познавательной мотивации.
5			Многослойное торцевание. Садовые Цветы. <i>Цветы (с. 24–25)</i>	Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье.	<p>Р Учитывать выделенные в пособиях этапы работы.</p> <p>П Использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов.</p> <p>К Стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.</p>	Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.
6			Торцевание на пластилине. Времена Года. <i>Деревья (с. 26–27)</i>	Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения	<p>Р Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>П Строить рассуждения об объекте.</p>	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.
7			Скручивание в жгут. Аппликация из гофрированной бумаги <i>Волшебные секреты (с. 10–15)</i>	Сформировать навыки работы с информацией.	<p>Р Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</p> <p>П Обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку).</p> <p>К Договариваться, приходить к общему решению.</p>	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.
8			Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу (листья, животные, цветы)	Развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление,	<p>Р Принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>П Подводить под понятие.</p> <p>К Задавать вопросы по существу.</p>	Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные,

			<i>Забавные фигурки (с. 18–19)</i>	конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.		учебно-познавательные и внешние мотивы.
9			Мозаика из комочков гофрированной бумаги <i>Волшебные секреты (с. 16–17)</i>	Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	Р Планировать свои действия. П Анализировать объекты, выделять главное. К С учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.	Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
10			Складывание гармошкой. Объемные игрушки. <i>Бабочки (с. 20)</i>	Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.	Р Осуществлять итоговый и пошаговый контроль. П Устанавливать аналогии. К Контролировать действия партнера.	Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.
11			Гофрированный конструктор. <i>Волшебные секреты (с. 18–21)</i>	Сформировать навыки работы с информацией.	Р Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. П Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. К Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.	Адекватное понимание причин успешности/неуспешности и творческой деятельности.
12			Разрезание слоеного пластилина. <i>Бабочки (с. 32)</i>	Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения	Р Проявлять познавательную инициативу. П Строить рассуждения об объекте. К Договариваться, приходить к общему решению.	Формирование выраженной познавательной мотивации.
13			Модульное оригами. Елочные игрушки. <i>Забавные фигурки (с. 50–52)</i>	Развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление,	Р Адекватно воспринимать оценку учителя. П Осуществлять синтез (целое из частей). К Договариваться, приходить к общему решению.	Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности,

				конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.		включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
14			Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа <i>Волшебные секреты (с. 34–35)</i>	Сформировать навыки работы с информацией.	<p>Р Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p> <p>К Соблюдать корректность в высказываниях.</p>	Адекватное понимание причин успешности/неуспешности и творческой деятельности.
15			Модульное оригами. Художественные образы объемной формы. Дед Мороз. <i>Забавные фигурки (с. 77–78)</i>	Сформировать навыки работы с информацией.	<p>Р Осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p>П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p> <p>К Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
16			Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа. Новогодняя елочка. <i>Забавные фигурки (с. 73–76)</i>	Развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.	<p>Р Проявлять познавательную инициативу.</p> <p>П Использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов.</p> <p>К Учитывать разные мнения.</p>	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.
17			Аппликация из кружев. <i>Бабочки (с. 37)</i>	Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	<p>Р Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале.</p> <p>П Подводить под понятие.</p> <p>К Учитывать разные мнения.</p>	Формирование выраженной познавательной мотивации.
18			Аппликация из ткани. <i>Бабочки (с. 43)</i>	Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь	<p>Р Осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p>П Анализировать объекты, выделять</p>	Формирование мотивационной основы художественно-

				своей семье.	главное. К Контролировать действия партнера	творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
19			Моделирование из полос. <i>Волшебные секреты</i> (с. 22–25)	Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.	Р Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. П Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. К Задавать вопросы по существу.	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.
20			Мозаика из ватных комочков. <i>Собачки</i> (с. 18–19)	Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения	Р Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. П Строить рассуждения об объекте. К Владеть монологической и диалогической формами речи.	Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.
21			Плетение из бумаги. <i>Волшебные секреты</i> (с. 26–31)	Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.	Р Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. П Устанавливать аналогии. К Учитывать разные мнения.	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.
22			Лепка из соленого теста. <i>Собачки</i> (с. 28–31)	Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	Р Планировать свои действия. П Осуществлять синтез (целое из частей). К Соблюдать корректность в высказываниях.	Формирование выраженной познавательной мотивации.
23			Портреты кошек из деталей оригами. <i>Кошки</i> (с. 22–25)	Сформировать навыки работы с информацией.	Р Адекватно воспринимать оценку учителя. П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в	Адекватное понимание причин успешности/неуспешности

					основном учебном процессе и повседневной жизни. К Использовать речь для регуляции своего действия.	и творческой деятельности.
24			Прорезная аппликация с использованием различных материалов. <i>Кошки (с. 28–29)</i>	Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов.	Р Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. К Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование выраженной познавательной мотивации.
25			Выпуклая аппликация из пластилина. <i>Кошки (с. 39)</i>	Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.	Р Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. К Стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.	Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.
26			Мозаика из плоских деталей. Оригами. <i>Волшебные секреты (с. 36–37)</i>	Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	Р Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. П Устанавливать причинно-следственные связи. К Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
27			Моделирование из картона. Рамочка для фотографии. <i>Собачки (с. 42)</i>	Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов.	Р Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П Использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов. К Соблюдать корректность в высказываниях.	Формирование выраженной познавательной мотивации.
28			Моделирование объемных форм из гофрокартона. <i>Кошки (с. 15)</i>	Познакомиться с новыми инструментами для обработки	Р Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале.	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.

				материалов или с новыми функциями уже известных инструментов.	П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. К Контролировать действия партнера	
29			Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости. <i>Волшебные секреты (с. 38–41)</i>	Сформировать навыки работы с информацией.	Р Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. П Высказываться в устной и письменной форме. К Формулировать собственное мнение и позицию.	Адекватное понимание причин успешности/неуспешности и творческой деятельности.
30			Гофрированные цепочки <i>Цветы (с. 18–19)</i>	Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов.	Р Различать способ и результат действия. П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. К Владеть монологической и диалогической формами речи.	Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.
31			Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа. <i>Волшебные секреты (с. 42–43)</i>	Сформировать навыки работы с информацией.	Р Планировать свои действия. П Высказываться в устной и письменной форме. К Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.
32			Объемное изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля оригами. Подснежники в вазе. <i>Забавные фигурки (с. 52–55)</i>	Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность	Р Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. П Использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. К Владеть монологической и диалогической формами речи.	Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни.

				окружающих и свою собственную.		
33			Моделирование из гофрированной бумаги. <i>Цветы (с. 20–21)</i>	Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов.	Р Осуществлять итоговый и пошаговый контроль. П Осуществлять синтез (целое из частей). К Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
34			Оригами из кругов. <i>Волшебные секреты (с. 44–47)</i>	Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.	Р Различать способ и результат действия. П Высказываться в устной и письменной форме. К С учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.	Адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.