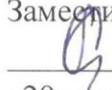


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тыретская средняя общеобразовательная школа  
Заларинский район  
Иркутская область

Согласовано:  
Заместитель директора по УР  
 Китина С.В.  
«29» августа 2019 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Тыретская СОШ  
Рябец Г.С.  
Приказ № 134 от «30» августа 2019г.



Рабочая программа  
по музыке  
в 4 (общеобразовательном) классе  
на 2019-2020 учебный год  
количество часов в неделю – 1

Составила: Истомина Елена Густавовна  
учитель начальных классов

Прошла экспертизу на заседании  
методического объединения,  
протокол № 1 от «21» августа 2019 г.

2019г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ОУ.

**Название программы – Музыка**

**Класс – 4**

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане – обязательная часть.**

**Уровень подготовки учащихся – базовый.**

**Количество учебных часов, на которые рассчитана программа – 1 час в неделю, всего 34 часа.**

**УМК :**

- Учебник: Музыка, 4 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,- Москва «Просвещение», 2014г.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс 1(CD) mp 3

### Цель и задачи программы

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;  
формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### Содержание учебного предмета « Музыка» в 4 классе

#### Раздел 1. Россия — Родина моя (3ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения

песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

**Вокализ.** С. Рахманинов.

**Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской;

**Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, **русская народная песня**;

Колыбельная, **обработ. А. Лядова**; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, **русские народные песни, обработ. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.**

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал *Земле Русская, стихира*.**

**Былина об Илье Муромце**, былинный напев сказителей Рябининых.

**Симфония № 2 («Богатырская»).** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, **обиходный распев**.

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге;

Баллада о князе Владимире, **слова А. Толстого**.

Тропарь праздника Пасхи. **Ангел вопиаше.** Молитва. П. Чесноков.

**Богородице Дево, радуйся, № 6.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Не шум шумит**, русская народная песня.

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал. *В деревне*.** М. Мусоргский.

**Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.*

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни.*

Солнце, в дом войди; Светлячок;

Сулико, *грузинские народные песни.*

*Аисты,* узбекская народная песня;

*Колыбельная,* английская народная песня;

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня;

*Санта Лючия,* итальянская народная песня;

*Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская;

Мужик на гармонике играет. *П. Чайковский.*

*Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

#### **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. *С. Василенко*

*Полонез ля мажор; Вальс си минор;*

*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.* *Ф. Шопен.*

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* *М. Глинка.*

*Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

#### **Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младешенька»);**

**Пляска пер- сидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Песня Элизы («Я танцевать хочу»).** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова; **Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

**Прелюдия до-диез минор.** С. Рахманинов.

**Прелюдии № 7 и № 20.** Ф. Шопен.

**Этюд № 12 («Революционный»).** Ф. Шопен.

**Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен.

**Песня Сольвейг; Танец Анитры.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Исходила младешенька;**

**Тонкая рябина,** русские народные песни;

**Пастушка,** французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

**Пожелания друзьям; Музыкант.** Слова и музыка Б. Окуджавы;

**Песня о друге.** Слова и музыка В. Высоцкого;

**Резиновый** Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

**Шехеразада.** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

## **Планируемые результаты освоения программы «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки выпускника 4 класса**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

### **Тематическое планирование по музыке**

<b>6</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Кол-во часов (всего)</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
1.	Россия – Родина моя	3	3	
2.	О России петь - что стремиться в храм	4	4	
3.	День, полный событий	6	6	
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	
5.	В концертном зале	5	5	
6.	В музыкальном театре	6	6	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	6	
	<b>Итого:</b>	34	34	

## Литература

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения М., 2010г.
2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке. - М., «Просвещение», 2011г.
3. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Уроки музыки. - М., «Просвещение», 2012г.
4. Сергеева Г.П. и др Рабочие программы. Музыка. -М. «Просвещение», 2011г.
5. Сергеева Г.П.Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях. - М. Педагогическая академия, 2010г.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

6. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
7. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
11. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
12. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
13. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
14. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
15. .Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
16. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Календарно-тематический план по музыке в 4 классе на 2019-2020 уч.год**

№ п/п	Дата		Темы раздела и уроков	Вид контроля	Примечания
	План	Факт			
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>					
1			Мелодия. «Ты запой мне песню...»	текущий	
2			Как сложили песню. Звучащие картины Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	текущий	
3			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	текущий	
<b>О России петь - что стремиться в храм (4 ч)</b>					
4			Святые земли Русской Илья Муромец.	текущий	
5			Кирилл и Мефодий	текущий	
6			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	текущий	
7			Родной обычай старины. Светлый праздник	текущий	
<b>День, полный событий (6 ч)</b>					
8			Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	текущий	
9			Зимнее утро. Зимний вечер	текущий	
10			Что за прелесть эти сказки! Три чуда	текущий	
11			Ярмарочное гулянье	текущий	
12			Святогорский монастырь	текущий	
13			Приют, сияньем муз одетый	текущий	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>					
14			Композитор - имя ему народ.	текущий	
15			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	текущий	
16			Народные праздники. " Троица"	текущий	
<b>В концертном зале (5 ч)</b>					
17			Музыкальные инструменты . Вариации на тему рококо.	текущий	
18			Старый замок. Счастье в сирени живёт...	текущий	
19			Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	текущий	
20			Патетическая соната. Годы странствий.	текущий	
21			Царит гармония оркестра	текущий	
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>					

22			Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля	текущий	
23			За Русь мы все стеной стоим	текущий	
24			Исходила младёшенька...	текущий	
25			Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы	текущий	
26			Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского	текущий	
27			Театр музыкальной комедии.	текущий	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь ( 6 ч)</b>					
28			Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	текущий	
29			Исповедь души. Революционный этюд	текущий	
30			Мастерство исполнителя. Итоговая работа	итог	
31			В интонации спрятан человек.	текущий	
32			Музыкальные инструменты	текущий	
33			Музыкальный сказочник	текущий	
34			" Рассвет на Москве - реке"	текущий	